

# >序

## >林澄枝

### 行政院文化建設委員會主任委員

從遠古至今日，人類文明遺留下來不少珍貴的文化遺產。這些作為全人類歷史見證、代表全人類集體記憶的物質證據，其被保存與被維護的需要是不容忽視的。誠如國際博物館學會於一九七四年對博物館所下之定義，「博物館是一個不追求營利的、為社會和社會發展服務的、向公眾開放的永久性機構。它為研究、教育和欣賞的目的，對人類和人類環境的物質見證進行蒐集、保護、研究、傳播和展覽」。就明白地宣示了保存維護為現代博物館的重要功能之一。

有鑑於國內文物收藏機構修復人才的缺乏，並為逐步提升我國文物保存觀念及維修技術，本會除承續往年研討會的型態，在今年以「木質與紙質文物維修」為主題，邀請歐洲文物保護專家發表「古蹟維護的原則」、「簡介彩繪木雕的檢視、維護及修復」、「泡水的考古木質文物維護原則」、「十六世紀歐洲教宗大地圖之修復」四場專題演講，並首創修復入門課程，邀請國際文物修復專家親自教授紙質與木質文物的基本修復技術。

本次修復入門課程為期十天，共分三組，紙質文物修復第一組由德國曼海姆東西文物修復中心華海燕女士主持，紙質文物修復第二組由日本宇佐美松鶴堂主持，木質文物修復則由瑞士伯恩修復學院及德國巴伐利亞文物保護局共同主持。參加學員共有三十八位，大多任職於文物收藏相關機構。

本專輯之完成，除了要感謝上述專家學者的悉心講授之外，在修復入門課程部份，全賴各位學員認真學習與作筆記，最後於成果展覽提出的成果報告，同時也感謝承辦單位中華民國博物館學會及協辦單位台南藝術學院博物館學研究所各位工作人員在這段時間的辛勞與努力。

希望透過此次研討會，與會者能吸收到更精進與實際的經驗。同時，也希望藉由此專輯的編輯出版，啟迪國人對文物保存與維護的重視與努力。

---